



CENTRAL ASIAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES AND HISTORY

Journal homepage: <https://cajssh.centralasianstudies.org>



Жизнь И Деятельность Хивинского Художника-Орнаменталиста Абдуллы Балтаева

Ражабова Динора Шавкатовна

Младший научный сотрудник, отдел «Социально-гуманитарных наук»,
Хорезмская академия Маъмуна, Хива, Узбекистан

Аннотация:

В данной статье представлены сведения о жизни и деятельности Абдуллы Балтаева, крупного орнаменталиста из Хивы, народного художника Узбекистана, одного из крупных представителей хорезмской росписи, мастера рисунка и узорной росписи. Кроме того, дана информация о том, что Абдулла Балтаев на протяжении всей своей жизни интересовался историей и записывал в свои рукописные тетради историю своей Родины и исторические события, свидетелем которых он был.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 09-Dec-22

Received in revised form 15-Dec-22

Accepted 07-Jan-23

Available online 16-Feb-2023

Ключевые слова: Абдулла Балтаев, история, Хива, живописец, художник, строительство театра.

Хорезм – это территория которая издревле славится своими великими учёными, деятелями науки и культуры. Аль-Хорезми, Аль Бируни, Наджмиддин Кубро, Аз-Замахшари, Пахлаван Махмуд, Мунис, Агахи, Баёни и многие другие сыны Хорезма являются гордостью сегодняшнего поколения, и наше сегодняшнее поколение обязана быть достойным наследником таких великих предков.

Один из основателей хивинской художественной школы, Народный художник Узбекистана, лауреат Государственной премии Абдулла Балтаев тоже является нашим великим предком, чьи труды являются бесценным источником в освещении истинной истории нашего народа. Сегодняшнее и будущее поколение нашей Родины обязана знать своего великого предка Абдулла Балтаев, а который своими глазами видел трёх Хивинских ханов и писал свою настоящую историю Хивинского ханства.

Абдулла Балтаев родился в августе 1890 года в Ичан кале в семье колористов [1]. Его отец Мухаммад Мурад Саид Пано угли Болта родился в деревне Париша. Обучившись искусству живописи, он переехал в Ичан калъу. Его мать Разия дочь Махмуда родилась в деревне Гойбу и

приехала в Ичан калъу после замужества. Отец Балта, продолжив профессию своего деда был художником и умер в 1925 году в возрасте 75 лет, а мать Разия умерла в 1931 году.

Семья художника, как и семьи других ремесленников, была бедной. Абдулла Балтаев в своей 51 биографической тетради пишет: "за мечетью рядом с медресе Мамат Пано стоял большой дом Бадирхан бая. Небольшую часть этого дома арендовал мой отец. В это время в нашей семье были мой отец, мать Разия и старший брат. Я родился в съёмном доме. Здесь располагались малярная и ткацкая мастерские моего отца. Мухаммад Пано выгнал нас из этого дома, потому что хозяин дома Бадирхан продал ему этот дом. В 1900 году мы купили гостиницу "Азиз" со стороны мечети Кушбеги. Дом обошёлся на 350 золотых монет, заплатив какую-то часть, договорились ежемесячно платить оставшуюся часть денег. Не имея возможности выплатить 350 золотых, что было узаконено письмом Казия, проценты мы платили каждый год, а от долга избавились только в 1918 году. Мой брат разорвал письмо Казия» [2].

С десяти лет Абдулла Балтаев учился сначала в старой школе при мечети Кушбеги, а затем – в русско-туземной школе. Абдулла Балтаев в своей 51 биографической тетради пишет: «Я, Матназар Абдуллаев, Отаджон Рахмонов учились в новой школе, открытой Маматом Махрамом. В этой школе из-за моей активности в отличии от остальных я быстро научился грамотно читать и писать» [2].

Заметив острый ум Абдуллы, отец ставит перед собой цель научить его многим навыкам и знаниям. Проучившись 4 года в старой школе и 4 года в новой школе, отец отдал сына в ученики к великому каллиграфу, живописцу, великому поэту Абдураззаку кори Абдуджаббар угли Факири (ок. 1884–1925) [1]. Абдулла Балтаев в своей 51 тетради пишет, что за четыре года Факири научил его запоминать Коран, красиво писать и рисовать.

2 февраля 1920 г. было свергнуто ханство и создана Хорезмская Народная Республика. С 1 июля 1920 года Абдулла Балтаев начал работать работником хозяйства, секретарём, с 1 января 1921 по 1924 года казначеем в Министерстве просвещения. В этот период он познакомился со многими интеллигенцией, поэтами и общественными деятелями Хорезма. Также, много беседовал с Хамза Хакимзаде Ниязи, живший в Хорезме в 1921-1924 годах и выплачивал ему ежемесячное жалованье. С 1924 г. до конца жизни работал в музее заведующим, заведующим хозяйством, научным сотрудником [5].

В 1945 г. он занимался отделкой зданий театров им. Навои им. Мукими в Ташкенте. В работах по художественному оформлению театра оперы и балета им. Алишера Навои Балтаев руководил Хивинским залом, а после того, как театр начал свою деятельность, он вместе с группой известных мастеров, принимавших участие в этом проекте, был удостоен Государственной премии, которая тогда называлась Сталинской. Вернувшись в Хивинский музей, Абдулла Балтаев почти до конца жизни проработал там, занимая должность научного сотрудника музея. За выдающиеся заслуги Абдулла Балтаев был награжден орденами и медалями, а в 1950 году ему было присвоено звание Народного художника Узбекистана. Абдулла Балтаев умер в декабре 1966 году его именем названа улица, на которой он родился и жил.

Перу Абдуллы Балтаева, принадлежат многочисленные труды, созданные большей частью в период с 1950 по 1965 г. Благодаря исследованиям Нурёгди Тошева проведённых в 2012 году

мы можем узнать, что все свои исследования Абдулла Балтаев записывал в тетради. Нурёгди Тошев изучая тетрадей (Н.Тошев вместо слова «тетрадь» использует слово «дафтар» так как А.Балтаев называл свои тетради дафтарам) Абдуллы Балтаева, которые находятся у его внука Адилбека Абдуллаева, отмечает, что список тетрадей, то есть, списки с указанием содержания тетрадей были составлены самим автором в разное время. Первый, неполный, вариант списка датируется 1954 годом и представлен в двух копиях. Согласно предисловию к этому списку, он должен был включать в себя всего 32 дафтара, написанных автором до июля-августа 1954 года, на самом же деле этот список состоит из перечня 43 дафтаров (в 28 дафтаре – их 41). Очевидно, А. Балтаев вносил в список дополнения и после указанной даты. Полный список, составленный в последнем варианте, судя по всему в 1965 году, находится в 41 дафтаре, одну копию которого, как уже отмечено было, Балтаев отдал Я.Г. Гулямову. Дафтар содержит перечень всех дафтаров, за исключением последнего, 88 дафтара. Тот факт, что данный полный список входит в состав 41 дафтара, свидетельствует о том, что Балтаев дополнял его по мере появления новых дафтаров [1].

На основе упомянутых двух списков Нурёгди Тошев составил сводный список всех дафтаров Абдуллы Балтаева, которые составляют 88 тетрадей.

В настоящее время они хранятся в рукописном фонде Института востоковедения Академии наук Республики Узбекистан и в семейном архиве Адилбека Абдуллаева внука Абдуллы Балтаева.

Абдулла Балтаев был великолепным знатоком народного орнамента. По разработанным им эскизам выполнены многие детали дворцов, театров, клубов, ему принадлежит разработка декоративных мотивов и в дереве, и в ганке (алебастре).

Альбом под названием «Хивинский узор в собрании народного мастера Абдуллы Балтаева» является сборником образцов народного орнамента Хорезма. Автор текста А. С. Морозова пишет: «По его рисунку были реставрированы расписные потолки айвана, и потолки в приемном зале бывшего дворца Куня-Арк (ныне областной краеведческий музей в Хиве), и фасады многих исторических памятников, покрытых керамической облицовкой. Имя Абдуллы Балтаева, мастера, хорошо использовавшего традиции хивинского народного декоративного искусства, приобрело известность» [4].

Абдулла Балтаев был не только хранителем народных традиций, он еще является и создателем новых божественных художественных форм. Созданные им орнаменты напоминают какие-то невиданные травы, какие-то немыслимые цветы, но никогда не связаны с непосредственным подражанием.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Тошев Нурёгди. Материалы Абдуллы Балтаева по истории Хивинского ханства. Центральная Азия в эпоху средневековья и нового времени.
2. Балтаев Абдулла. Тетрадь 51, стр. 2; Абдуллаев Комил. Накшларга битилган умр: (Абдулла Балтаевнинг ҳаёти ва ижодий фаолияти). – Т.: Г. Гулом. 1995. – 48 б.
3. Абдуллаев Комил. Накшларга битилган умр: (Абдулла Балтаевнинг ҳаёти ва ижодий фаолияти). – Т.: Г. Гулом. 1995. – 48 б.
4. <https://la-fa.ru/old/moldavsky282.html>